

KULTUR LEVANGER SENTRUM LEVANGER KIRKE

Følelsesladet forestilling i Levanger kirke



GRIPENDE: Ane Evjen Gjøvåg (t.v.) og Ingvild Krogstad uttrykker store følelser gjennom dans i forestillingen «Rapture».

Av Øystein Vold

Publisert:

12.09.22 11:43

Del

De drøyt 25 fremmøtte i Levanger kirke ble søndag tatt med på en historisk reise i forestillingen «Rapture» som tar for seg hvordan kirken og konservative holdninger har bidratt til å påføre homofile

<https://www.ilevanger.no/folelsesladet-forestilling-i-levanger-kirke/s/5-125-116473>

mennesker skam og skyld over hvem de er.

For abonnenter

LEVANGER: Forestillingen spiller på de store menneskelige følelsene skam, skyld, forelskelse, håp og kjærlighet, og er pakket inn i både en sterk videodokumentar- og en danseforestilling.

Forestillingen spiller på de store følelsene allerede ved første sekund gjennom videodokumentaren med samme navn, skapt av regissør Ann-Terese Aasen som presenterer flere sterke historier om skyld og skam fra det homofile miljøet.

Sterk historie

Man blir kjent med mange modige mennesker, blant annet prest i Ullern menighetskirke, Peter Normann Dille, Unni Sten og Brit Hiort.

De to sistnevnte forteller en sterk historie om hvordan de forelsket seg på begynnelsen av 90-tallet og inngikk partnerskap etter å ha funnet hverandre gjennom en kontaktannonse.

Etter å ha levd sammen i ti år ønsket de å feire anledningen med en forbønn i kirken, men fikk avslag fordi de var to kvinner. Sten og Hiort beskriver en svært følelsesladet og strevsom kamp med mange opp- og nedturer fram til de omsider ble gift i juni 2020.

ANNONSE



AL
INN
BET

- Forska
- Grunnr
- Støtte
- Gulv

Kon
OSS

Deres historie er en relevant og sterk overgang til dansedelen av forestillingen.

Fengslende dramaturgi

Denne delen starter med dempet belysning som endres til blå, kalde farger som på kraftfullt vis understreker alvoret i tematikken.

Danserne Ane Evjen Gjøvåg og Ingvild Krogstad trollbinder publikum på en reise gjennom alle livets store emosjoner i et homofilt forhold, og binder dette sammen med bruk av tung symbolikk, særlig gjennom to brudekjoler med slør. Enkle, men sterke virkemidler som stemningsskapende musikk og lyssetting understreker følelsesregisteret som settes i gang når homofilt kjærlighetsliv møter konservative holdninger i kirke og samfunn.

Kombinasjonen av Gjøvåg og Krogstads sceniske beskrivelse av dramatiske følelser, med sitater fra den britiske poeten Carroll Ann Duffys diktbok – som tilfeldigvis bærer forestillingens tittel- skaper en magisk og fengslende

dramaturgi i en forestilling det er svært vanskelig å gå emosjonelt påvirket fra.

Dette er en viktig forestilling som ikke bare setter søkelyset på en problematikk som er relevant i anledning skeivt kulturår, men som spiller seg ut i samfunnet hele tiden og har gjort det lenge.





REGISSØR: Forestillingen spiller på de store følelsene allerede ved første sekund gjennom videodokumentaren med samme navn, skapt av regissør Ann-Terese Aasen, som presenterer flere sterke historier om skyld og skam fra det homofile miljøet.

Ny normal?

Ole Aleksander Kristiansen (31) var blant dem som løste billett i Levanger kirke søndag kveld. Han er full av lovord om forestillingen.

– Hva tenker du om de konservative holdningene som har vært, og som eksisterer i kirke og samfunn i dag?

– Jeg synes det er nedlatende holdninger, kirken skal være et sted som har plass for alle, uansett hvem du er, skal du ha muligheten til å komme hit å møte gud.

– Hvordan opplevde du denne forestillingen?

– Dette var nytt, og veldig spennende. Det var et utrolig fint kulturelt innslag. I forhold til hva man forventer av arrangementer i kirken var dette utradisjonelt, men hvis dette er den nye normalen skal jeg komme på flere arrangementer.





LIKTE SEG: Ole Aleksander Kristiansen kommer gjerne på flere lignende arrangementer i kirken i fremtiden.

- Spesielt å bruke kirkerommet til dans

Arrangør og prosjektleder i Levanger kulturkirke Erling Neergård deler oppfatningen til Kristiansen.

– Det var en sterk forestilling, og det var veldig spesielt å bruke kirkerommet som arena for dans, noe vi har lite av i kirken. Derfor var det veldig spesielt å se formidlingen foran alteret.

- Har det kommet noen reaksjoner på at man tar opp homofil tematikk i kirkerommet?

– Det har ikke vært noen store protester, men det finnes mennesker som er skeptisk til tematikken, og med tanke på konservative kristne er nok dette et krevende tema fortsatt. Noe skepsis til forestillingen finnes, og vi skulle ønsket at flere folk hadde kommet. Men det kan godt tenkes at noen mennesker som normalt ville benyttet seg av et slikt tilbud opplever at temaet blir vanskelig. Dette er en prosess som fortsatt er der, og for noen så er det fortsatt noe som sitter langt inne, og det tenker jeg man skal respektere. Samtidig skal man vise at for alle dem som ønsker å gifte seg i kirka at de er velkomne. I kirken er det plass til alle.





PROSJEKTLEDER: Erling Neergård, prosjektleder i Levanger kulturkirke understreker at forestillingen «Rapture» var en sterk forestilling, men skulle gjerne sett flere betalende publikummere.

Les mer om: [Kultur](#) [Levanger sentrum](#) [Levanger kirke](#)

Send tekst og bilder

Vi vil gjerne høre om smått og stort som foregår i Levanger. Hjelp oss å være overalt!



iLevanger

Lik side 5 k likerklukk

Hva synes du om iLevanger i dag?



Se kommentarer

Flere saker



Følelsesladet forestilling i Levanger kirke

ANNONSE



TV-team fra Levanger havnet midt i branndramaet på Svalbard: - Klarte å komme seg ut i siste sekund



Lovte at E6-arbeidet var i rute - nå er det likevel fare for forsinkelser



Ønsket med videre i AUFs sentralstyre: - Ingenting jeg er mer motivert for





Ber Levanger kommune forlenge båndtvang for hund

Kommentarer til denne saken

Eldste

Nyeste

Populære

[Debattregler](#)

Du skriver som: [Camilla Svingen](#)

[Kommenter](#)

[Til toppen](#)

Ansvarlig redaktør: Gaute Ulvik Haugan • Adresse: Kirkegata 36, 7600 Levanger • Daglig leder: Geir Jonny Rognan

• Personvernpolicy / Informasjonskapsler • Redaktørplakaten • PFU

- iLevanger.no lagres regelmessig av Nasjonalbiblioteket. Nettsiden vil bli gjort tilgjengelig som kildemateriale for forskning og dokumentasjon
- Utgitt av iLevanger AS

iLevanger © 2022